



Une traversée poétique puisant sa matière dans des souvenirs, un conte métaphysique sur la place de l'homme dans l'histoire du monde.

Selon la légende, lorsqu'un enfant naît, il porte en lui la mémoire du monde. C'est alors qu'un ange apparaît et lui enjoint de tenir ce savoir secret. L'ange pose son doigt sur la lèvre de l'enfant et à cet instant précis, le nouveau-né oublie tout pour entrer dans la vie. Alors seulement, il peut pousser son premier cri. Du geste de l'ange, il reste une trace : le petit creux qui dessine un fossé entre notre lèvre supérieure et la base de notre nez...

C'est en s'appuyant sur ce conte que Bertrand Sinapi a écrit une courte pièce racontant l'histoire d'une femme, perdue dans son propre appartement, traversée par la mémoire du monde.

La pièce est constituée de deux parties, l'une est cette histoire que Bertrand a écrite, l'autre est la mémoire du monde, représentée ici par des montages sonores effectués à partir des souvenirs que la compagnie Pardès rimonim a collectés auprès d'enfants et de personnes âgées de la région Lorraine.

Un théâtre de l'intime, à voir en appartement ou en jauge réduite.

En entrant, le public découvre une boîte noire opaque et une comédienne ; elle a une lettre à la main. Un recoin de la boîte s'ouvre et l'on découvre des objets, photos, menus trésors d'enfance qu'elle manipule tout en livrant les souvenirs que ceux-ci lui évoquent. Cette boîte se déploie peu à peu dans l'espace existant.

Cette forme courte nécessite une proximité forte entre la comédienne et les spectateurs. Très légère, elle a été créée pour circuler dans des espaces intimes et particulièrement en appartement ; elle a déjà tourné dans des bibliothèques, des foyers, des écoles, des théâtres ou encore dans une grange.

Les souvenirs qui ont inspirés cette création ont été rassemblés en plusieurs courts métrages. Ils peuvent accompagner la programmation de ce spectacle.

IL Y A DÉJÀ TELLEMENT, ALORS QUE TOUT VA VENIR...

MINIATURE TOUT PUBLIC



**EN SCOLAIRE À PARTIR DE 10 ANS
DURÉE 35 min.**



Une co-production de la **Compagnie Pardès rimonim** et de la **Ville de Metz**.



COMPAGNIE PARDÈS RIMONIM (Metz-France)
www.ciepardes.com

Direction artistique

Bertrand SINAPI et Amandine TRUFFY
direction.pardes@gmail.com
+33 (0)6 60 84 95 22

Administration, production

Sophie KLOETZLEN
production.pardes@gmail.com
+33 (0)9 81 24 18 08



Écriture et mise en scène
Bertrand SINAPI

Dramaturgie et jeu
Amandine TRUFFY

Décor et accessoires
David SALVATORE



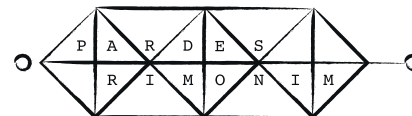
La compagnie Pardès rimonim bénéficie du dispositif d'accompagnement à la structuration de la Région Lorraine, du soutien financier de la Ville de Metz notamment dans le cadre des résidences d'artistes en quartier, d'un conventionnement avec le département de la Moselle ainsi que d'aides aux projets de la DRAC Lorraine. En partenariat avec AMLI, Réseau Batigère.



**IL Y A DÉJÀ TELLEMENT,
alors que tout va venir...**
Création 2013

La compagnie de théâtre **Pardès rimonim** est fondée en 2005 autour d'Amandine Truffly, dramaturge et comédienne diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et de Bertrand Sinapi, auteur et metteur en scène formé à la Sorbonne nouvelle. Elle est centrée sur les écritures contemporaines.

Pour nourrir ses créations, elle cherche à établir une dynamique entre la recherche, la dimension politique du théâtre et la rencontre avec d'autres artistes de la scène européenne. À travers le réinvestissement de ses spectacles auprès de publics amateurs, elle s'implique dans une politique de transmission en lien direct avec ses créations. La compagnie a un fort ancrage en Lorraine et une implantation internationale (Luxembourg, Belgique, Italie).



*"Toutes nos vies tournent autour de ça,
tout ce que nous disons ou ne disons pas,
tout ce que nous avons dit
et tout ce que nous avons fait
et tout ce qui nous a été dit,
toutes nos vies sont conservées dans ces bocaux."*